



## Биография

### Биография

Вероника и Светлана Аптекарь - Айнагуловы - солистки Московской Государственной Академической Филармонии с 1995 года.

Родились в городе Алматы (Казахстан), где закончили музыкальное училище в классе Р.А.Жубановой и консерваторию и аспирантуру в классе профессора Кононенко Г.И., профессора Зельцер Л.Р.

С 1997 года постоянно принимают участие в мастер - классах выдающегося мастера фортепианного дуэта профессора Janine Reding (Мопасо).

Фортепианный дуэт выступает в концертных залах Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Казани, Ярославля, Астрахани и других городов России, Казахстана.

Дуэт с успехом гастролировал во Франции, Чехии, Монако, Швейцарии, Германии, ОАЭ, Израиле, Казахстане. Дуэт принимал участие в международных фестивалях в Швейцарии, Израиле, Чехии, Франции, России и др.

Помимо сольных выступлений, сёстры выступают с такими дирижёрами как Ю. Николаевский, Вл. Зива, В. Булахов, Р. Скуратов, Фр. Буланже (Франция), Ю. Вучер (Австрия), Ю. Вуттенбах (Швейцария), Б.Стравинский (Великобритания), Т.Абдрашев (Казахстан) и др.

В их репертуаре сочинения различных форм и жанров - от классических концертов Баха и Моцарта до авангардистских новаций Лютославского и Лигети и композиторов наших дней. Для дуэта специально написаны сочинения Ю.Александровичем (Франция), А.Мусреповой (Казахстан), Н.Грязновой (Россия).

Сестры выступают и в роли членов жюри на конкурсах «Юные таланты Московии»(2012г.), международного конкурса «Звуки мира» (2012г., Москва) и др.

С 2010 г. ведут свой абонемент для детей в Камерном зале Московской филармонии с использованием видеоряда и новых медиатехнологий.

В 2004 году сестры становятся лауреатами международного конкурса «Золотая Ханука», в 2007 – лауреатами международного конкурса «Современное искусство и образование», в мае 2013 г. – лауреатами открытого всероссийского конкурса фортепианных дуэтов имени А.Бахчиева, а также обладателя спец.приза «Радио России» - «За артистическое обаяние».

« Моцарт в их исполнении - живой как цветущее дерево, подвижный как ртуть, непредсказуемый как ветер...»

Г. Тюрин «М.К.»

« Сколько приятных моментов оставило появление дуэта сестёр Айнагуловых - эти имена нужно запомнить! Они показали образец музыкальности, красочности звучания и подлинного многообразия...»

A.Cochard«La musique » (Paris)

« Чарующее звучание двух роялей, за которыми в четыре руки управляются две очаровательные двойняшки невозможно описать словами...»

Клементович « Дейли - Коммерсант»

« Дуэт сестер - уникальный ансамбль одухотворенных художниц, чарующих красочностью звучания, легкостью и непринужденностью игры»

Г. Кимеклис « Экран и сцена »

« Музыкальное слияние двух сестер завораживает, это непостижимое волшебство, игра единой души в четыре руки. Никакой излишней нежности, но предельная ясность во всем »

Ph. MOTTET -RIO «La Liberté Fribourg» ( Швейцария)

РЕПЕРТУАР:

I.Ch. Bach	Sonata G-dur
W.Fr.Bach	Sonata F-dur
B.Pasquini	Sonata d-moll
M.Clementi	Sonata B-dur
W.-A. Mozart	Sonata D-dur Kv448 Largo and Allegro in Es (1781)
Mozart- Busoni	Duettino concertato
R.Schumann	Andante con variations Op.46 ( for two pianos, two cellos and horn) Six Etudes Op.56
I.Brahms	Variations on the theme by Haydn Op.56b Sonata f-moll Op.34b
Schubert- Prokofjev	Waltzes
F.Liszt	Rakoczy March
C.Debussy	En blanc et noir Lindaraja
M.Ravel	Alborada del gracioso ( trans. by Bubelnikov)
A.Scrjabin	Fantaisie a-moll (1889)
S.Rakhmaninoff	Suites Op.5,17
I.Stravinsky	Concert for two pianos Sonata for two pianos
V.Lutoslawski	Variations on the theme by Paganini
F.Poulenc	Sonata (1953)
D.Milhaud	Suite « Scaramuche »
C.Saint-Saens	Variations on the theme by Beethoven
D.Schostakovich	Concertino (1954)
P.Hindemith	Sonata (1942)
B.Bartok	Sonata for two pianos and percussion
B.Martinu	3 Czech dances
J.Francaix	Huit dances exotiques
G.Ligeti	3 Pieces ( 1976)
V.Bucchi	Racconto Siciliano
I.Gzvanezkay	Waltzes
G.Feigin	Canonic variation on the theme by Bach
G.Alexandrovitch	Fantaisie classique
Y.Galperin	Exile from Edem( Изгнание из Эдема) or Répitions pour 2 pianos (4 parties)
G.Sviridov	Snow-storm (Метель) (trans. by V.Volodina)
E.Krenek	Tape and Double Op.207 (1970)
Andrew March	Nymphs
A.Musrepova	Trough centuries (Сквозь века) (1997) Variations on the theme Kurmangazy (2007)
N.Grjaznova	Fantasy on the Russian themes